

Barbara Ungepflegt ist Performance-, Video- und Installationskünstlerin. In vielen ihrer Arbeiten setzt sie sich mit Zwischenräumen und Utopien in der Öffentlichkeit auseinander. Seit 10 Jahren verwirklicht sie partizipative, ortsspezifische Projekte: performative Installationen, Videoarbeiten und Interventionen im öffentlichen Raum laden die Besucher ein, alternative Realitätsentwürfe mitzugestalten. Barbara Ungepflegt ist Mitbegründerin und Leiterin des Universitätslehrgangs für angewandte Dramaturgie ([A:DRAMA](#)) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2017 arbeitet sie an ihrer Dissertation „Im Leo? Über das Verschwinden eskapistischer Orte in Realität und Imagination.“ an der [Kunstuniversität Linz](#) (Betreuer: Robert Pfaller).

Arbeiten (Performance, Installation, Kunst im öffentlichen Raum, Video, Artistic Research)

- *Bundesministerium für Heimatschutz*, Installation im öffentlichen Raum, 9.9. – 27.11.2019, Wien
- *Zimmer 215 bei BEST OFF 2019* (Ausstellungsbeteiligung), Kunstuniversität Linz, 8.10. - 22.10.2019, Linz
- *Vortrag beim 3. Doktoranden Symposium der Architektu*, 18.10.2019, Linz
- Lecture at 6th Conference of the Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 2019 hosted by the Performing Arts Research Centre Tutke at the Theatre Academy of Uniarts Helsinki. Helsinki, August 2019
- seit Dezember 2017 *Bundesministerin für Heimatschutz* (Performance, Intervention, Video)
- *Zimmer 215 – Lecture-Performance und Intervention*, [IFK-Akademie](#), August 2018, Linz
- *Wenn die Häuser Trauer tragen – Installation*, Impulse Festival 2018, Düsseldorf
- *PHILIPPPOF PARSIDE – Glaube Siedlung Hoffnung – Installation im öffentl. Raum in Kooperation mit dem Theatermuseum Wien*, 2018
- *Stimmgabelbissen*, Performance, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2018
- *Zollhäuschen der Vernunft*, Intervention + Performance, Jahrestagung dramaturgische Gesellschaft, Greifswald (D), 2018
- *airpnp – air pause and peep*, Intervention + Film, öffentliches Wohnen in der Bushaltestelle, Wien, 2017
- *BÜRO ZIMMER FREI*, Installation, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2016
- *HEIMATPANORAMA*, performative Installation, Michaelerplatz, Wien, 2016
- *KUNSTINSPEKTION DONAU*, performative Intervention, Donaufestival, Krems, 2016
- *DURSTIG*, Performance, Werk X, Wien, 2015
- *MEINES*, Performance, Kunst im öffentlichen Raum, brut / imagetanz Wien, 2015
- *REIN*, Performance, Werk X, Wien, 2014
- *Sesselkrieg (Theater des Verhinderns)*, Performance, WUK, Wien, 2014
- *ENDLICH ein Konditoreibesuch*, Performance, imagetanz 2014, „alles muss raus 2014“, bestOFFstyria, Graz, 2014, Linzer Landestheater 2014, Ausserferner Kultur, Reute, 2015
- *MISSWAHL* Intervention im öffentlichen Raum, Wien, 2011; Performance, Video, Wien, brut 2013
- *SOMMERLOCH*, Installation im öffentlichen Raum, AGORA Marktbiennale, 2013
- *KUNSTINSPEKTION 2*, performative Intervention, Film, Festival der Regionen, Eferding 2013
- *What Would Thomas Bernhard Do? (Theater des Verhinderns)*, Kunsthalle + Wiener Festwochen, 2013
- *Running Muschi*, Performance, brut Wien, 2012, Festival Drodeseera (It), 2013
- *Mein allerliebster Aschenbecher*, Performance, Weinhaus Sittl, 2012
- *Fremdenzimmer „Zur schönen Aufsicht“*, Installation, MUMOK Wien, 2011
- *Entschuldigung (Theater des Verhinderns)*, Performance, ARGE Salzburg, 2011
- *Überlebensführungen*, Performance, forum festwochen (Wiener Festwochen), 2011
- *NOTSTAND*, Installation im öffentlichen Raum, Sophiensäle Berlin, Kampnagel Hamburg, Gessneralle Zürich, brut Wien und FFT Düsseldorf (Freischwimmer 2011), Festival Drodeseera (It), 2011
- *Theater des Verhinderns*, 48h-Performance, Donaufestival, 2010
- *Agentur des Verhinderns*, Performance, Künstlerhaus Wien, 2009

Demnächst

- *HOMELANDTRASH*, Film (Fertigstellung voraussichtlich Ende 2020)

www.barbara-ungepflegt.com

adrama.at