

Barbara Ungepflegt ist Performance-, Video- und Installationskünstlerin. In vielen ihrer Arbeiten setzt sie sich mit Zwischenräumen und Utopien in der Öffentlichkeit auseinander. Sie ist Mitbegründerin und Leiterin des Universitätslehrgangs für angewandte Dramaturgie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2018 arbeitet sie an ihrer Dissertation (Betreuer: Robert Pfaller) an der Kunstuniversität Linz. Zudem ist sie Herausgeberin der Kunstzeitschrift *IMMERHIN / AFTER ALL* und Preisträgerin des Dissident Goddesses Temple Price (2019) für ihre Büroinstallation *Büro Zimmer Frei*.

Arbeiten

- Beteiligung an Gruppenausstellung *POSTERWACHSEN @KNOLL* Galerie Wien, 9. Dezember 2020 – 20. April 2021 (Beiträge von: AES+F, Blue Noses, Brener & Schurz, Götz Bury, Brian Calvin, Gelitin, Gerhard Gutenberger, Lisa Hirn, Beate Hofstadler, Paul Horn, Ursula Hübner, Eva Kadlec, Elke Silvia Krystufek, Hannes Langeder, Jarmila Mitrikova + David Demjanovic, Stephanie Mold, Tex Rubinowitz, Barbara Ungepflegt, Thomas Weinberger)
- *Artist-in-Residence @IFK* – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz, 1. Oktober 2020 – 31.1.2021, Wien
- *Air pnp - Air pause and peep @ KulturRegion Stuttgart*, 28.9. - 18.10.2020, Buswartehäuschen, Rathausplatz Gerlingen(DE)
- *DIRTY LIVES BETTER @ Ars Electronica Festival*, 12. September 2020, JKU Campus, Linz
- *Abgelehnt @ Kultursommer Wien*, 23. August 2020, Artist Corner Naschmarkt, Wien
- *Lecture Performance „I hope your eyes are fine, I work a lot“ @ 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020, at the University of Bergen, Norway 25 – 27 March 2020 – cancelled (Covid 19)*
- *„The dumplings are coming“, Vortrag @ Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis' the School of Performing Arts (University of Malta) annual international conference organised in cooperation with the Centre for Dance Research (Coventry University), in Malta, 11-13 March 2020*
- *Bundesministerium für Heimatschutz*, Installation im öffentlichen Raum, 9.9. – 27.11.2019, Wien
- *Room 215 at BEST OFF 2019 (Ausstellung)*, Kunstuniversität Linz, Oktober 2019, Linz
- *Behind the Leo? - Vortrag beim 3. DoktorandenSymposium der Architektur*, Oktober 2019, Kunstuniversität Linz
- *Leo – about the Disappearance of Escapist Places in Reality and Imagination* Vortrag 6th conference of the Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 2019, Theatre Academy of Uniarts Helsinki, August 2019
- seit Dezember 2017 *Bundesministerin für Heimatschutz (Performance, Intervention, Video)*
- *Zimmer 215 – Lecture-Performance und Intervention*, IFK-Akademie, August 2018, Linz
- *Wenn die Häuser Trauer tragen – Installation*, Impulse Festival 2018, Düsseldorf
- *PHILIPPHOF PARSIDE – Glaube Siedlung Hoffnung – Installation im öffentl. Raum in Kooperation mit dem Theaternuseum Wien*, 2018
- *Zollhäuschen der Vernunft*, Intervention + Performance, Jahrestagung dramaturgische Gesellschaft, Greifswald (D), 2018
- *airpnp – air pause and peep*, Intervention + Film, öffentliches Wohnen in der Bushaltestelle, Wien, 2017
- *BÜRO ZIMMER FREI*, Installation, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2016
- *HEIMATPANORAMA*, performative Installation, Michaelerplatz, Wien, 2016
- *KUNSTINSPEKTION DONAU*, performative Intervention, Donaufestival, Krems, 2016

- *DURSTIG*, Performance, Werk X, Wien, 2015
- *MEINES*, Performance, Kunst im öffentlichen Raum, brut / imagetanz Wien, 2015
- *REIN*, Performance, Werk X, Wien, 2014
- *Sesselkrieg (Theater des Verhinderns)*, Performance, WUK, Wien, 2014
- *ENDLICH ein Konditoreibesuch*, Performance, imagetanz 2014, „alles muss raus 2014“, bestOFFstyria, Graz, 2014, Linzer Landestheater 2014, Ausserferner Kultur, Reute, 2015
- *MISSWAHL* Intervention im öffentlichen Raum, Wien, 2011; Performance, Video, Wien, brut 2013
- *SOMMERLOCH*, Installation im öffentlichen Raum, AGORA Marktbiennale, 2013
- *KUNSTINSPEKTION 2*, performative Intervention, Film, Festival der Regionen, Eferding 2013
- *What Would Thomas Bernhard Do? (Theater des Verhinderns)*, Kunsthalle + Wiener Festwochen, 2013
- *Running Muschi*, Performance, brut Wien, 2012, Festival Drosesera (It), 2013
- *Mein allerliebster Aschenbecher*, Performance, Weinhaus Sittl, 2012
- *Fremdenzimmer* „Zur schönen Aufsicht“, Installation, MUMOK Wien, 2011
- *Entschuldigung (Theater des Verhinderns)*, Performance, ARGE Salzburg, 2011
- *Überlebensführungen*, Performance, forum festwochen (Wiener Festwochen), 2011
- *NOTSTAND*, Installation im öffentlichen Raum, Sophiensäle Berlin, Kampnagel Hamburg, Gessneralle Zürich, brut Wien und FFT Düsseldorf (Freischwimmer 2011), Festival Drosesera (It), 2011
- *Theater des Verhinderns*, 48h-Performance, Donaufestival, 2010
- *Agentur des Verhinderns*, Performance, Künstlerhaus Wien, 2009

Demnächst

- ***Exklusive Leerzeichen***, Lectureperformance @IFK, 20.1.2021, zoom
- Together with Andrea Glauser ***session @*** ESA RN37 mid-term **conference ‘Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures’** in Bologna (IT), 27.1. – 29.1.2021
- ***How to survive the day: public schnitzel, bus traffic and other escape attempts***, Lecture @ ESA RN37 mid-term **conference ‘Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures’**, 28.1.2021 zoom
- ***HOMELANDTRASH***, Videoarbeit (Fertigstellung voraussichtlich Ende 2021)

Publikation

Leo – about the Disappearance of Escapist Places in Reality and Imagination in **NIVEL – Artistic Research in the Performing Arts**, Jänner 2020 <https://nivel.teak.fi/>

www.barbara-ungepflegt.com