

## Barbara Ungepflegt

(AT) ist Artistic Researcher, Kulturwissenschaftlerin und Performance- und Installationskünstlerin. In vielen ihrer Arbeiten setzt sie sich mit Zwischenräumen und Utopien in der Öffentlichkeit auseinander. Sie ist Gründerin und Leiterin des Universitätslehrgangs für angewandte Dramaturgie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2020 Fellow am Internationalen Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (IFK), 2022 promovierte sie mit Auszeichnung an der Kunstuniversität Linz zum Thema „Exklusive Leerzeichen“. Herausgeberin der Kunstzeitschrift IMMERHIN / AFTER ALL, Gründungsmitglied des Institute of Strollology und Gewinnerin des Dissidentinnen-Tempelpreises (2019) für ihre Büroinstallation Büro Zimmer Frei. Seit 2010 präsentiert Barbara Ungepflegt



*Maske (Silikon), Barbara Ungepflegt, 2017*

ihre Installationen, Performances und Vorträge im In- und Ausland, u.a. bei brut Wien (AT), Werk X Wien (AT), SHIFT (AT), Galerie Knoll (AT + HU), Festival der Regionen (AT), Donaufestival (AT), Ars Electronica (AT), Best Off Styria (AT), Sophiensäle Berlin (DE), FFT Düsseldorf (DE), Impulse Festival (DE), Dramaturgische Gesellschaft (DE), Drodesea Festival (IT), University of Bologna (IT), Gessnerallee (CH), SWISS ARTISTIC RESEARCH NETWORK (CH), Kiasma (FI), University of Lund (SE), Humboldt Universität Berlin (DE), University of Malta (MLT), University of Bergen (NOR), University of Vilnius (LTU) und viele mehr. [www.barbara-ungepflegt.com](http://www.barbara-ungepflegt.com)

(AT) artistic researcher, cultural scientist and performance and installation artist. In many of her works she deals with in-between spaces and utopias in the public sphere. She is co-founder and director of the university course for applied dramaturgy at the University of Music and Performing Arts Vienna. In 2020 Fellow at the International Research Centre for Cultural Studies (IFK), in 2022 she completed her doctorate with distinction at the University of Art in Linz on the topic of "Exclusive Blank Spaces". Editor of the art magazine IMMERHIN / AFTER ALL, member of the Institute of Strollology and winner of the Dissident Women's Temple Prize (2019) for her office installation Büro Zimmer Frei. Since 2010 Barbara Ungepflegt has presented her installations, performances and lectures at home and abroad, among others at brut Wien (AT), Werk X Wien (AT), SHIFT (AT), Galerie Knoll (AT + HU), Festival der Regionen (AT), Donaufestival (AT), Ars Electronica (AT), Best Off Styria (AT), Sophiensäle Berlin (DE), FFT Düsseldorf (DE), Impulse Festival (DE), Dramaturgische Gesellschaft (DE), Drodesea Festival (IT), University of Bologna (IT), Gessnerallee (CH), SWISS ARTISTIC RESEARCH NETWORK (CH), Kiasma (FI), University of Lund (SE), Humboldt Universität Berlin (DE), University of Malta (MLT), University of Bergen (NOR), University of Vilnius (LTU) and many more. [www.barbara-ungepflegt.com](http://www.barbara-ungepflegt.com)

## Arbeiten / Works (Performances, Installations, Exhibitions, Artistic Research)

- ***Air pnp – Living in a Busstop*** Lecture @ CombART Lissabon, 3.7. – 5.7.2023, Lissabon (PT)
- ***track & field***, London (GB), Ausstellung / Exhibition in Kooperation mit faN @ Parallele Editions Vienna, 11. – 14. Mai 2023, Neuer Kunstverein Wien, Wien (AT)
- ***HAPPY & GLORIOUS***, London (GB) Performance im öffentlichen Raum, Dokumentation Nurith Wagner-Strauss, 5. -6. Mai 2023, London (GB)
- ***Von Löchern, Lücken, Rissen: Exklusive Leerzeichen***, Gastvortrag, 9. Jänner 2023, @ Kepler Salon, Linz (AT)
- ***Heimat in einfacher Sprache***, performative Installation, Oktober 2022, @ communale, Eferding (AT)
- ***Exklusive Leerzeichen – Defensio der PhD-Arbeit*** 13. Oktober 2022
- ***Flânerie as collective action: Explorations at the interface of sociology and performance art***, Presentation by Andrea Glauser & Barbara Ungepflegt @ V Midterm Conference of European Sociological Association's Research Network 37 (Urban Sociology), Georg Simmel Center for Metropolitan Research (Humboldt-University Berlin), Germany, 5 - 7 October 2022
- ***Artistic interventions in day-to-day worlds and the practice of crisis experiments*** Lectureperformance mit Andrea Glauser @ Sociology of the Arts Mid-term Conference, September 2022, @University of Lund (SE)
- ***track & field***, Foto mit Kuchen, London (GB). Ausstellung und Performance in Kooperation mit faN @ Parallele Vienna, 6. – 11. September 2022, Wien (AT)
- ***Heimat in einfacher Sprache international***, performative Installation mit Sophie Willhaben, Juni 2022 Wien (AT)
- ***Where is My Where?*** Artistic Research Projekt und Performance mit Andrea Glauser und GastkünstlerInnen im Rahmen von SARN – Swiss Artistic Research Network Conference „Traversing Topologies“, September 2021 und März 2022, Luzern (CH)
- ***Circus Salto Morale*** Performance mit Veronika Merklein und GastkünstlerInnen im öffentlichen Raum, Juli 2021, Wien (AT)
- ***Heimat in einfacher Sprache*** Installation und Performance im öffentlichen Raum, in Kooperation mit dramatikerInnenfestival und Kunst im öffentlichen Raum Steiermark - Joanneum), Juni 2021, Graz (AT)
- Beteiligung an Gruppenausstellung ***POSTERWACHSEN*** @KNOLL Galerie, Dezember 2020 – April 2021 Wien (AT) und Budapest (HU), (Kurator: Robert Pfaller; Beiträge von: AES+F, Blue Noses, Brener & Schurz, Götz Bury, Brian Calvin, Gelitin, Gerhard Gutenberger, Lisa Hirn, Beate Hofstadler, Paul Horn, Ursula Hübner, Eva Kadlec, Elke Silvia Krystufek, Hannes Langeder, Jarmila Mitrikova + David Demjanovic, Stephanie Mold, Tex Rubinowitz, Barbara Ungepflegt, Thomas Weinberger)
- ***Exklusive Leerzeichen*** Lectureperformance @IFK – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Jänner 2021, zoom

- ***How to survive the day: public schnitzel, bus traffic and other escape attempts***  
Lectureperformance (video) @ ESA RN37 mid-term conference 'Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures', Jänner 2021, Bologna (IT), zoom
- Panel Chair mit Andrea Glauser @ ESA RN37 mid-term conference 'Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures', Jänner 2021, Bologna (IT), zoom
- ***Artist-in-Residence @IFK*** – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz, 1.Oktober 2020 – 31.1.2021, Wien (AT)
- ***Air pnp - Air pause and peep*** @ KulturRegion Stuttgart, Oktober 2020, Buswartehäuschen, Rathausplatz Gerlingen(DE)
- ***DIRTY LIVES BETTER*** Performance @ Ars Electronica Festival, 12. September 2020, JKU Campus, Linz (AT)
- ***Abgelehnt*** Performance @ Kultursommer Wien, August 2020, Artist Corner Naschmarkt, Wien (AT)
- ***I hope your eyes are fine, I work a lot*** Lecture Performance @ 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020, März 2020, @ University of Bergen (NOR), April 2021 @Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (AT)
- ***The dumplings are coming*** Vortrag @ Conference Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis' the School of Performing Arts (University of Malta) annual international conference organised in cooperation with the Centre for Dance Research (Coventry University), März 2020, Malta (MT)
- ***Bundesministerium für Heimatschutz und internationale Affären***, Installation und Performances im öffentlichen Raum mit Gästen: Hanna Hollmann, Krista Schweiggl, Dominik Grünbühel, Elsbeth Wallnöfer, Janosch Feyertag, Manfred Kremser, Yujiro Akihiro, SOYBOT u.v.a., September – Dezember 2019, Wien (AT), Bukarest (RO)
- ***Room 215*** Ausstellung @BEST OFF 2019, Kunstuniversität Linz, Oktober 2019, Linz (AT)
- ***Behind the Leo?*** - Vortrag beim 3. DoktorandenSymposium der Architektur, Oktober 2019, Kunstuniversität Linz (AT)
- ***Leo – about the Disappearance of Escapist Places in Reality and Imagination***  
Lectureperformance @ 6th conference of the Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 2019, August 2019, Theatre Academy of Uniarts Helsinki (FIN)
- seit Dezember 2017 ***Bundesministerin für Heimatschutz und internationale Affären***  
(Performance, Interventionen, Videos) Wien (AT), Innsbruck (AT), Linz (AT), Bukarest (RO)
- ***Zimmer 215*** – Lecture-Performance und Intervention @ IFK-Akademie, August 2018, Jägermeyerhof, Linz (AT)
- ***Wenn die Häuser Trauer tragen***, Installation und Performance (Kurator: Haiko Pfof), @ Impulse Festival 2018, Düsseldorf (DE)
- ***PHILIPPHOF PARSIDE – Glaube Siedlung Hoffnung***, performative Installation im öffentl. Raum mit Peter Ahorner, Almuth Hattwich, Hanna Hollmann, Malou Gerladine Lardon, Yujiro Akihiro, Krista Schweiggl, Elisabeth Umlauf, Louis Austen, in Kooperation mit dem Theatermuseum Wien, Juni 2018, Wien (AT)

- **Stimmgabelbissen** Performance, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, März 2018, Wien (AT)
- **Zollhäuschen der Vernunft**, Intervention + Performance @ Jahrestagung dramaturgische Gesellschaft, Jänner 2018, Greifswald (DE)
- **airpnp – air pause and peep** Intervention, Performance + Film, öffentliches Wohnen in der Bushaltestelle, in Kooperation mit brut September 2017, Wien (AT)
- **BÜRO ZIMMER FREI** Installation, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2016, Wien (AT)
- **HEIMATPANORAMA** performative Installation mit Sarah Haas, Peter Ahorner, Enrique Fiss, Elisabeth Umlauf, Malou Geraldine Lardon, Krista Schweiggel, Matthias Lenz, Michaelerplatz, Mai 2016, Wien (AT)
- **KUNSTINSPEKTION DONAU** performative Intervention mit Julius Deutschbauer und David Jagerhofer @ Donaufestival, Mai 2016, Krems (AT)
- **Artist in Residence @ LISTHUS** Ólafsfjörður, Juli 2015, Island (IS)
- **DURSTIG** Performance mit Peter Ahorner, Yujiro Akihiro, Almuth Hattwich, Helga Illich, Manfred Kremser, Malou Geraldine Lardon @ Werk X, 2015, Wien (AT)
- **MEINES** Performance, Kunst im öffentlichen Raum mit Amalia Altenburg, Ling Chun, Hannah Jachim, Krista Schweiggel, Elisabeth Umlauf, Barbara Ungepflegt, Peter Ahorner, Enrique Fiß u.a. @ brut imagetanz 2015, Prater, Wien (AT)
- **REIN** Performance mit Peter Ahorner, Enrique Fiß, René Peckl, Elisabeth Umlauf @ Werk X, 2014, Wien (AT)
- **Sesselkrieg** Mitwirkung, Performance (Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns), Performance @ WUK, Wien (AT), 2014
- **Artist in Residence @ ZARYA**, Jänner 2014, Vladivostok (RU)
- **ENDLICH ein Konditoreibesuch** Performance mit Peter Ahorner, Maria Burtscher, Dr. Heinrich Recht, Krista Schweiggel, Louie Austen, in Kooperation mit brut, 2014, @ imagetanz @ „alles muss raus 2014“, Wien (AT), 2014 @ bestOFFstyria, Graz (AT), 2014 @ Linzer Landestheater, Linz (AT), 2015 @ Ausserferner Kultur, Reute (AT)
- **MISSWAHL** Performance und Intervention im öffentlichen Raum, 2011, Wien (AT) & Performance, Video, 2013 @ brut Wien (AT)
- **SOMMERLOCH** Installation mit Clemens Stecher im öffentlichen Raum, August 2013 @ AGORA Marktbiennale, Wien (AT)
- **KUNSTINSPEKTION 2** performative Intervention und Film mit Julius Deutschbauer und David Jagerhofer, Juni 2013 @ Festival der Regionen, Eferding (AT)
- **What Would Thomas Bernhard Do?** Mitwirkung (Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns), 2013 @ Kunsthalle + Wiener Festwochen, Wien (AT)
- **Running Muschi** Performance mit Yujiro Akihiro 2012 @ brut Wien (AT) & 2013 @ Festival Drodeseira (IT)

- **Fremdenzimmer „Zur schönen Aufsicht“** 2012, Installation und Mitwirkung bei Julius Deutschbauer Theater des Verhinderns, MUMOK Wien, (AT)
- **Mein allerliebster Aschenbecher** 2012, Performance mit Julius Deutschbauer, Weinhaus Sittl, Wien (AT)
- **Entschuldigung** (Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns), Performance, 2011, ARGE Salzburg (AT)
- **Überlebensführungen** Performance, forum festwochen (Wiener Festwochen), 2011, Wien (AT)
- **NOTSTAND** Installation und Performance im öffentlichen Raum, @ Sophiensäle Berlin (DE), Kampnagel Hamburg (DE), Gessneralle Zürich (CH), brut Wien (AT) und FFT Düsseldorf (DE), im Rahmen von Freischwimmer 2011, 2011 @ Festival Drolesera (IT)
- **Theater des Verhinderns von Julius Deutschbauer**, Beteiligung 48h-Performance, @ Donaufestival, Krems (AT), 2010
- **Barbara Kremser: Agentur des Verhinderns**, 2009, Performance mit Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns, @ Künstlerhaus Wien (AT)

## Demnächst /Upcoming

- **HOMELANDTRASH**, Videoarbeit (Fertigstellung voraussichtlich Ende 2023)
- **Wien und seine internationalen Affären – ein Theater der Weltoffenheit** Artistic Research Projekt zu Wiens Städtepartnerschaften, (Dauer: Jänner – Dezember 2024), Wien, Berlin, Tokyo und Brooklyn; gefördert durch die Kulturabteilung der Stadt Wien
- **HEIMATPANORAMA** performative Installation, im Rahmen des Förderprogramms EXTRA von Land OÖ und Kulturplattform OÖ zum Thema „HEIMAT“, Wels, Mai 2024
- **Artist in Residence @ Salt Lake Cities – Artist Residency Program / Salzkammergut 2024** Bad Ischl, 2024
- **La Chaux de Fonds – 15 Minuten, und dann?** Artistic Reserach Projekt zur Untersuchung von 15-Minuten-Städten; Institute of Strollology

## Videos (Selection)

How to survive the day? (2021): [https://youtu.be/G\\_sO-YkUqk](https://youtu.be/G_sO-YkUqk)

Retikulation (2020): <https://youtu.be/ojA5H9J1o68>

I hope your eyes are fine. I work a lot (pioneerwork, 2019): <https://youtu.be/bObFmRThKIA>

Airpnp – Air pause and peep (2017): <https://youtu.be/XTM2dG3b4VA>

[www.barbara-ungepflegt.com](http://www.barbara-ungepflegt.com)

## Artistic Research

- **Air pnp – Living in a Busstop** Lecture and Paper @ CombART Lissabon, 3.7. – 5.7.2023, Lissabon (PT)
- **Flânerie as collective action: Explorations at the interface of sociology and performance art**, Presentation by Andrea Glauser & Barbara Ungepflegt @ V Midterm Conference of European Sociological Association's Research Network 37 (Urban Sociology), Georg Simmel Center for Metropolitan Research (Humboldt-University Berlin), Germany, 5 - 7 10. 2022
- **Artistic interventions in day-to-day worlds and the practice of crisis experiments** Lectureperformance mit Andrea Glauser @ Sociology of the Arts Mid-term Conference in Lund, Schweden, September 2022
- **Where is My Where?** Artistic Research Projekt und Performance mit Andrea Glauser und GastkünstlerInnen im Rahmen von SARN – Swiss Artistic Research Network Conference „Traversing Topologies“ Luzern (CH), September 2021 und März 2022
- **Einsitzen - Gespräche zur Setzung und Reflexion zeitgenössischer Dramaturgien und ihrer Residuen** ein, in unregelmäßigen Abständen wiederkehrendes Gesprächs-Format zur Setzung und Reflexion zeitgenössischer Dramaturgien: Fragen, die sie weder begreifen noch lösen können. Das erste EINSITZEN fand m 18. Mai 2021 mit Ferdinand Schmalz (Autor, Dramatiker) in der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien statt.

- **Exklusive Leerzeichen** Lectureperformance @IFK – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Jänner 2021, zoom
- **How to survive the day: public schnitzel, bus traffic and other escape attempts** Lectureperformance (video) @ ESA RN37 mid-term conference 'Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures', Jänner 2021, (Bologna, IT) zoom
- **Panel Chair** mit Andrea Glauser @ ESA RN37 mid-term conference 'Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures', Jänner 2021, (Bologna, IT) zoom
- **I hope your eyes are fine, I work a lot** Lecture Performance @ 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020, at the University of Bergen, Norway, March 2020, Vienna 2021
- **The dumplings are coming** Vortrag @ Conference Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis' the School of Performing Arts (University of Malta) annual international conference organised in cooperation with the Centre for Dance Research (Coventry University), Malta, März 2020
- **Behind the Leo?** Vortrag beim 3. DoktorandenSymposium der Architektur, Oktober 2019, Kunstuniversität Linz (AT)
- **Leo – about the Disappearance of Escapist Places in Reality and Imagination** Lectureperformance @ 6th conference of the Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 2019, Theatre Academy of Uniarts Helsinki, August 2019
- **Zimmer 215** – Lecture-Performance und Intervention @ IFK-Akademie, August 2018, Jägermeyerhof, Linz (AT)

### Lehre/ Academic teaching

- Erasmus-Lehraufenthalt an der European Humanities University in Vilnius (Litauen), 24.10. – 29.10.2022
- Lehrveranstaltung *Performative Installationen* @ Summerscool der Bruckner Universität, August 2022
- Lehrveranstaltung *Projekt / Performance und Öffentlichkeit*, fortlaufend seit Sommersemester 2018 @ Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Lehrveranstaltung *Cevapcici im Sitzspalt verstecken und andere Verstecke*, Sommersemester 2019 @Kunstuniversität Linz
- Lehrveranstaltung *Theaterprojektentwicklung*, Studienjahr 2013/14 @ Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Gastlecture @ Shanghai University Theatre Academy, Shanghai (CN) Juni 2013
- Leitung Kooperationsprojekt Performance Practice mit Studierenden des Max Reinhardt Seminars und Studierenden der ArtEZ Academy of Theatre & Dance, 2012 @ ArtEZ Academy of Theatre, Arnhem (NL)

### Publikationen von Barbara Ungepflegt

- 2019: Immerhin / After all. Vol. 1: Im eigenen Saft. Herausgeberin: Barbara Ungepflegt
- 2019: Leo – about the Disappearance of Escapist Places in Reality and Imagination: in CARPA 6 , Colloquium on Artistic Research in performing Arts
- 2020: I hope your eyes are fine. I work a lot. (pioneerwork):  
<https://www.researchcatalogue.net/view/1190470/1190471>
- 2022: Exklusive Leerzeichen (Band 1 und Band 2), PhD-Arbeit:  
<https://phaidra.ufg.at/download/o:3031>
- 2022: Exklusive Leerzeichen in KEPLER TRIBUNE Ausgabe 4/2022: <https://www.jku.at/kepler-salon/ereignisse/detail/news/exklusive-leerzeichen/>
- 2023/24: Air pnp – living in a busstop, Paper @ CombART 2023:  
<https://combart.eventqualia.net/en/2023/home/>
- 2024 (April): Art is more real than reality. In: DIY, Alternative Cultures and Society  
<https://journals.sagepub.com/home/DIY>

### Artist in Residence und Stipendien / Artist in Residence and Fellowships

- **Artist in Residence** @ Salt Lake Cities – Artist Residency Program / Salzkammergut 2024 Bad Ischl, 2024
- **Arbeitsstipendium der Kulturabteilung der Stadt Wien** 1.Jänner – 31. Dezember 2024
- **Artist in Residence @IFK** – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz, 1.Oktober 2020 – 31.1.2021, Wien (AT)
- **Arbeitsstipendium BKA Film** für Filmvorhaben „Freie Fahrt für freie Bürger – Deutschlands Autobahn wird Weltkulturerbe“, April – Juni 2020
- **Artist in Residence @ LISTHUS** Ólafsfjörður, Juli 2015, Island (IS)
- **Artist in Residence @ ZARYA**, Jänner 2014, Vladivostok (RU)

### Forschungsschwerpunkte

- Kunst im öffentlichen Raum
- Theorien des Performativen und der Ästhetik
- Leerzeichen
- Strollology
- Politische Inszenierungen
- Rückzugsorte und Utopien